

# TUNE IN 204

---

## THE "HIDDEN WILL" OF GOD



Jan Brueghel the Elder 1594: Paradise Landscape with God Telling Adam to Name the Animals  
(Rome, Galleria Doria Pamphili)

### ENGLISH

The thoughts developed in the last TUNE IN raise some questions:

How do we experience God's leading and what place do we give to prophetic speech if in fact God's will for our lives is essentially hidden?

Here are some relevant points to consider:

1. The New Testament makes an important distinction between a servant and a child (Romans 8:15; Galatians 4). The servant is the receiver of orders and has no will of his own. A child is brought up in such a way that it should develop its own will and assume responsibility.

God does not predetermine us like robots.

An artist, in particular, will hopefully not have the feeling of being the marionette of some power or other and deprived of personal will. “Automatic writing” (writing dictated by a spirit) does not result in good texts and is a profoundly heathen practice.

God wishes to lead us into freedom, including creative freedom.

There is a very interesting scene where God gives Adam the task of naming the animals. God leaves free creative space for mankind, for we read there that God watched to see how Adam would name the animals. (Genesis 2.19f.).

God is curious to see Adam's creative activity. The father, too, is curious to see what his children do. There is no fixed “plan” for his children, a plan from which any departure would be an infringement of his commandments. It is therefore even misleading to speak of a “will of God” in all situations. From that point of view, we must even say the prayer “Your will be done” with the right understanding. To put it a little crudely: If Adam had stood in front of the named animals and said to God, “Your will be done”, God would have countered: “No, your will be done!” Some verses later, however, Adam goes against God's revealed will – with the most dramatic results!

2. But, just as a father or mother is an open ear for the children at every moment and is glad to help them, we can make requests to God at any time and ask him for guidance. Every Christian can tell of ways in which God gives guidance: through conversation with other people, through an event, through a Bible passage, even perhaps through a dream or through an impression gained in prayer – and also certainly through other books or through a work of

art. Or through the inner certainty that something is “right” for this particular situation, while something else is clearly “wrong”. Once again: In this area, “right” or “wrong” are not the same as “allowed by God” or “forbidden by God”. **Jesus sought God’s guidance very intensively, but he himself was not forced into his actions by God – not even into giving his life on the cross for the forgiveness of sins.** Rather, Jesus prays of his own free will , in this most dramatic moment on which the fate of the world depends, that “not my, but your will be done.” (Luke 22,42)

3. One can see the speaking of the Father giving guidance as belonging to prophecy. There are also other kinds of prophecy, such as threatening words calling to repentance – see the prophets in the Old Testament - or words full of faith and comfort lighting the path leading through the present and the future - see the Book of Revelation. But what place do we give now to such prophetic speech, that is, to God’s answer when we ask him for guidance? Should we seek this – perhaps precisely as artists, who are of course often called ‘prophets’? **We could also include in this whole complex of themes the question of whether there is “artistic inspiration” by the Spirit of God.** In the next TUNE IN, therefore, we shall look more closely at this because we need more time for the question.

But at this point let us ask ourselves – also looking back at TUNE IN 203:

- Where am I in danger of confusing the “hidden will” and the “revealed will” of God? Where do I have fears of grieving God because I am doing something “wrong”, although he is at the same time granting me freedom?

- As an artist, do I feel called to the freedom of the children of God - like Adam in Genesis 2,19f. ?

Text: Beat Rink / translation  
Tune ins on **Facebook**

<<http://www.heartoftheartist.org/>>

The TUNE INs are weekly spiritual reflections for artists, published by Crescendo. Feel free to forward them to other artists or let them know that they can order them (for free) via [info@crescendo.org](mailto:info@crescendo.org) <<mailto:info@crescendo.org>>. The TUNE INs are also on Facebook > Click the Facebook icon You are also welcome to leave there a comment!

Thank you for all donations which help us to continue editing and sending the TUNE INs: LINK <<http://www.crescendo.org/en/kontakt.html>>

Impressum: Crescendo Mittlere Strasse 145, 4056 Basel / CH  
Facebook TUNE IN - LINK <<https://www.facebook.com/TUNEINs/?fref=ts>>  
Newsletter abbestellen <<http://www.newsletter-abmeldung.de/testmail/?u=http://www.newsletter-abmeldung.de>>



Dazu folgende Gedankenanstöße:

1. Das Neue Testament macht die wichtige Unterscheidung zwischen einem Knecht und einem Kind (Römer 8,15; Galater 4). Der Knecht ist Befehlsempfänger und hat keinen eigenen Willen. Ein Kind wird so erzogen, dass es den eigenen Willen entwickeln soll und „mündig“ wird. Gott determiniert uns nicht wie Roboter. **Gerade ein Künstler erfährt sich hoffentlich nicht als eine willenlose Marionette irgendeiner Macht. Das „automatic writing“ (das Schreiben unter dem Diktat eines Geistes) bringt keine guten Texte hervor, und es ist eine zutiefst heidnische Praxis.**

Gott will uns in eine Freiheit,  
auch in eine kreative Freiheit  
hineinführen.

Interessant ist die Szene, in der Gott Adam den Auftrag gibt, die Tiere zu benennen. Gott lässt dem Menschen kreativen Freiraum, denn es heisst: Gott schaute, wie Adam die Tiere nennen würde. (1.Mose 2.19f.) **Gott ist neugierig auf den kreativen Akt Adams.** Auch ein Vater ist neugierig darauf, was seine Kinder tun. **Er keinen festen „Plan“ für seine Kinder, von dem abzuweichen ein Verstoss gegen seine Gebote wäre.** Es ist deshalb sogar irreführend, durchgehend von einem „Willen Gottes“ zu sprechen. Insofern müssen wir sogar das Gebet „Dein Wille geschehen“ mit dem richtigen Verständnis beten. Etwas salopp gesagt: Wenn Adam vor den namenlosen Tieren zu Gott gesagt hätte: „Dein Wille geschehe“, hätte Gott wohl entgegnet: „Nein, dein Wille geschehe!“ Einige Verse weiter wendet sich derselbe Adam aber gegen Gottes offenbarten Willen – mit dramatischsten Folgen!

2. Aber so wie ein Vater oder eine Mutter jederzeit ein offenes Ohr hat für die Kinder und ihnen gerne hilft, dürfen wir Gott jederzeit bitten und ihn um Rat fragen. Jeder Christ kann davon berichten, wie Gott einen Rat gibt: durch das Gespräch mit anderen Menschen, durch ein Ereignis, durch ein Bibelwort, selbst vielleicht durch einen Traum oder durch einen Gebets-Eindruck – und

sicher auch durch andere Bücher oder durch ein Kunstwerk. Oder durch die innere Gewissheit, dass etwas für diese bestimmte Situation „richtig“ ist und etwas eher „falsch“. Noch einmal: „richtig“ oder „falsch“ sind in diesem Bereich nicht dasselbe wie „von Gott erlaubt“ oder „von Gott verboten“.

**Jesus sucht den Rat Gottes sehr intensiv. Aber selbst er wird von Gott nicht zu seinem Tun gezwungen – nicht einmal dazu, sein Leben am Kreuz zur Vergebung der Sünden zu geben.**

Vielmehr betet Jesus in dieser höchst dramatischen Stunde, die das Geschick der Welt wendet, aus freiem Willen: „Nicht mein, sondern Dein Wille geschehe.“ (Lukas 22,42)

3. Das Reden des Rat gebenden Vaters kann man der Prophetie zuordnen. Es gibt auch andere Arten der Prophetie: zum Beispiel zum Umkehr rufende Drohworte – siehe die Propheten im Alten Testament - oder in die Gegenwart und Zukunft hell hineinleuchtende, glaubensstärkende und tröstende Worte - siehe die Offenbarung. Wie ordnen wir nun aber solches prophetisches Reden ein, eben Gottes Antwort, wo wir ihn um einen Rat bitten? Sollen wir es suchen – vielleicht gerade als Künstler, die ja oft „Propheten“ genannt werden? **Wir können diesem Themenkomplex auch die Frage zuordnen, ob es „künstlerische Inspiration“ durch Gottes Geist gibt.**

Wir werden uns im nächsten TUNE IN näher damit beschäftigen, weil es dazu mehr Raum braucht.

Fragen wir aber hier – auch nochmals im Blick auf TUNE IN 203:

- Wo bin ich in der Gefahr, den „verborgenen Willen“ Gottes mit dem „offenbarten Willen“ Gottes zu verwechseln? Wo habe ich Ängste, Gott zu betrüben, weil ich etwas „Falsches“ tue, obwohl er mir doch Freiheit liesse?

- Fühle ich mich als Künstler zur Freiheit der Kinder Gottes berufen - wie Adam in 1.Mose 2,19f. ?

Die TUNE INs sind wöchentliche geistliche Gedankenanstöße für Künstler, herausgegeben von Crescendo. Bitte leite sie auch an andere Künstler weiter oder informiere sie darüber, dass sie (kostenlos) via [info@crescendo.org](mailto:info@crescendo.org) bestellt werden können. Die TUNE INs sind auch auf Facebook > Facebook-Icon anklicken. Man kann dort auch sehr gerne einen Kommentar schreiben.  
Willkommen!

Danke für jede Gabe, die uns auch weiterhin die Herausgabe und das Versenden der TUNE INs ermöglichen: LINK <<http://www.crescendo.org/de/contact.html>>

Impressum: Crescendo Mittlere Strasse 145, 4056 Basel / CH  
Facebook TUNE IN - LINK <<https://www.facebook.com/TUNEINs/?fref=ts>>  
Newsletter abbestellen <<http://www.newsletter-abmeldung.de/testmail/?u=http://www.newsletter-abmeldung.de>>

Tune ins auf **Facebook**